

la Galerie

NörKa

L'Art du Mouvement

la Galerie NörKa
35 rue Burdeau - 69001 LYON
www.galerie-norka.com

Ouvert du mercredi au samedi
de 14h30 à 19h et sur rendez-vous
en dehors de ces horaires.

CONTACT :

NörKa | 06 81 02 63 91

galerie.norka@gmail.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
OCTOBRE 2021

NörKa s'expose : “ **L'Individualité en Mouvement** ”

DU 13 OCTOBRE AU 18 DÉCEMBRE 2021

VERNISSAGE LE 16 OCTOBRE À PARTIR DE 14H

Plus d'un an après l'ouverture de la galerie éponyme, NörKa présente le nouvel opus de sa série “ L'Individualité en Mouvement ”. Si pour maintenir le lien avec la genèse de ce projet artistique initié dans les années 2015, certaines photographies emblématiques sont à nouveau présentées, une grande partie des oeuvres exposées au regard comme à la vente est en revanche tout à fait inédite. Deux d'entre elles semblent même signifier pour l'artiste l'avènement d'un territoire d'expression légèrement divergent.

Si “ L'Individualité en Mouvement ” peut être apparentée aux visions existentialistes et même humanistes en ce sens que la figure humaine occupe dans chacune des oeuvres une place prépondérante, NörKa s'attache avant tout à capter des instances de vie comme autant de composantes essentielles à la bonne compréhension de notre façon d'être au monde. L'artiste ne propose évidemment pas ici une observation circonstanciée du monde mais bien une interprétation très personnelle visant à impressionner directement nos sens et notre conscience.

Dans une approche toute Bergsonienne, NörKa propose une oeuvre artistique qui s'inscrit en faux avec les thèses dualistes qui tendent à vouloir dissocier radicalement l'esprit de la matière, la conscience du corps. En figeant le mouvement de l'être dans toute la force de sa propre continuité, “ L'Individualité en Mouvement ” introduit la question de l'espace et du temps. Notre esprit méconnaît le temps car il le spatialise, le segmente en une succession d'instant. Ici, la temporalité s'étire, se fait diffuse, se propage plus ou moins selon les sujets captés, selon que l'objectif est proche ou éloigné de la scène. Le mouvement n'est plus ici déplacement mais représentation du travail de notre conscience qui, retenant le passé, l'enroulant sur lui même à mesure que le temps se déroule, prépare avec lui l'avenir.



NörKa de son nom d'artiste, Caroline Capelle Tourn dans le civil est une artiste photographe française née en 1981. Passionnée de danse pour avoir failli en faire son métier et fortement inspirée par Henri Bergson, NörKa fait du mouvement le fil rouge de son approche artistique et s'interroge tout particulièrement sur les rapports qui relient corps et conscience, esprit et matière. Si elle a posé ses valises à Lyon depuis plus de 13 ans, NörKa n'en reste pas moins avide de voyages. Qu'il s'agisse de la France qu'elle parcourt de long en large toute l'année pour Nikon, ou encore de Londres, Dublin, Berlin, Hambourg, Zagreb, New York, Los Angeles ... NörKa saisit chaque occasion qui lui est donnée pour satisfaire sa curiosité et poursuivre plus avant la création de sa série phare “ L'Individualité en Mouvement ” ou, moins connue, sa série photographique “ On the Road In...” qui, dans une approche tout aussi humaniste s'articule autour de l'humain et du voyage. NörKa fait également usage de la vidéo pour sa dimension expérientielle, notamment au travers d'une série nommée “ Démultiplication du Mouvement ”.

Artiste instinctive NörKa se joue des codes. En effet, d'ordinaire, en tant qu'entité subjective, notre sens visuel est attiré en premier lieu par l'humain puis par le vivant et finalement par le paysage, l'arrière plan en somme. En utilisant le flou au sein de ses oeuvres pour faire de l'humain un être presque éthéré, NörKa semble vouloir inverser la polarité entre vivant et décor, entre conscience et matière au point que le fond supposément inerte tend à prendre le pas sur l'être en mouvement. Ce rapport ambivalent entre premier et arrière plan, loin de produire une dissonance, rapproche ces derniers pour créer des compositions où règne un sentiment presque symbiotique. Le sujet en mouvement a tendance à se fondre dans son environnement proche, à tel point que l'ensemble ainsi constitué devient un tout cohérent et indivisible qui souvent tutoie les frontières de l'abstraction. Serions nous in fine indissociables de notre propre perception du monde ?



Soufre | NörKa



Et si c'était lui | NörKa

“

En figeant le mouvement de l'être dans toute la force de sa propre continuité, NörKa introduit la question de l'espace et du temps.

”

A ce titre l'arrière plan revêt un rôle prédominant dans les oeuvres de NörKa, il en est la composante presque essentielle. Telle une sémionaute, NörKa dans sa démarche créative, navigue et glane au gré de ses pérégrinations les signes fabriqués volontairement ou non par notre société. Ces arrière-plans parfois sobres, souvent chamarrés, altérés, chahutés agissent comme la matérialisation de notre rapport nécessairement parcellaire au monde. Si notre corps nous permet de percevoir le monde il nous en masque également le flux et par conséquent, ne nous en donne à voir que des bribes. « *Mon corps est une image parmi les images* » disait Bergson.

Si d'aucuns pourraient être tentés de considérer “ L'Individualité en Mouvement ” comme une interprétation contemporaine des vanités et par conséquent de ne s'attacher qu'à l'aspect évanescent des silhouettes qui parcourent les oeuvres, ce serait totalement mésinterpréter l'intention première de l'artiste. Au contraire, loin de vouloir exhaler une vision entropique du monde, NörKa, par le truchement d'un jeu de compositions savamment orchestrées, cherche à rendre explicite au regard le fait que le mouvement n'est pas nécessairement contingenté par l'extérieur mais provient également de l'intérieur. « *Le “je” le “moi” qui déborde le corps de toutes parts, [...] dépasse le corps dans l'espace* »

Henri Bergson



Love me tinder | NörKa

“

Artiste instinctive NörKa se joue des codes. En utilisant le flou elle semble vouloir inverser la polarité entre vivant et décor, entre conscience et matière

”

la Galerie

NörKa



She's Pink | NörKa

Si le noir et blanc a longtemps été l'apanage des photos artistiques eu égard aux traditions argentiques, NörKa au travers de cette série "L'Individualité en Mouvement" assume totalement son appartenance à l'ère numérique pour en faire

une force. Sans recadrage ni montage aucun mais par un travail assidu et précis de l'image, elle fait émerger sa vision singulièrement picturale de la photographie. C'est ainsi que dans bon nombre de ses oeuvres, NörKa s'emploie à faire de la couleur une vibrance décomplexée. Ces couleurs exacerbées, capables d'irradier l'espace, s'expriment par tous les pores du papier pour faire de ses oeuvres autant d'odes à la vie.

"L'Individualité en Mouvement" propose une vision à la fois généreuse et optimiste du monde et pour paraphraser Henri Bergson, au travers de l'universalité de sa démarche artistique, NörKa nous permet d'entrer en communication immédiate avec les choses et avec nous-même.

© Rédaction & conception :
Alexis TOURN pour la Galerie NörKa



Exil | NörKa



L'Amour court les rues | NörKa

la Galerie NörKa vous ouvre ses portes depuis Juin 2020

Il fallait probablement être un peu fou pour reprendre une galerie d'Art en pleine pandémie mais nous ne pouvions décemment pas laisser disparaître un tel lieu. Des 13 galeries présentes dans la rue Burdeau en 2007, il n'en reste désormais plus que deux : la galerie le Réverbère et la Galerie NörKa.

A l'origine, conçue de toutes pièces par deux professionnels et esthètes de l'Art : Anne-Marie et Roland Pallade, la galerie éponyme a abrité des expositions de peintures et de sculptures jusqu'en juin 2020. C'est à l'occasion d'une rencontre fortuite entre NörKa et le couple Pallade que ces derniers ont souhaité opérer une passation, une transition devrait-on dire, en confiant cet écrin à l'artiste photographe NörKa.

Avec pour fil rouge la thématique du "mouvement", la Galerie NörKa est dorénavant un espace d'exposition ayant pour vocation de faire découvrir un autre versant de la scène culturelle contemporaine émergente.

EN PROGRAMMATION :

Du 05 Janvier au 05 Mars 2022 ——— **Pauline Souchaud** (Artiste Peintre)
 Du 09 Mars au 16 Avril 2022 ——— **Robinson Haas** (Artiste Dessinateur)
 Du 20 Avril au 28 Mai 2022 ——— **Julien Meilland** (Artiste Peintre)
 Du 01 Juin au 16 Juillet 2022 ——— **NörKa** (Artiste Photographe)



Pour suivre notre actualité et recevoir notre Newsletter mensuelle, inscrivez-vous sur www.galerie-norka.com/contact