
l'Art du Mouvement

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
11 Janvier 2023

CONTACT :
NörKa | 06 81 02 63 91
galerie.norka@gmail.com

la Galerie NörKa présente :

“Dis, papa, à quoi ça sert de m'avoir fait si c'est pour mourir à la fin? ”
d'Etienne Brulefert

Du 22 février au 01 avril 2023 / Vernissage le jeudi 02 mars

Né en 1970, Étienne Brulefert dessine et peint depuis son enfance. Créer pour exprimer ses doutes a toujours été pour lui une nécessité, une forme de respiration vitale. À la croisée des cultures pour des raisons familiales, il a été profondément choqué par la résurgence de formes d'intolérance, d'obscurantisme et de violences. En quête de réponse il s'est alors lancé dans l'étude approfondie des textes sacrés.

Les toiles, papiers, ardoises et pages de livres anciens sont autant les supports que les témoins de ces temporalités et pensées différentes. Par ce travail, il n'affirme rien, au contraire, il invoque le doute. Il nous invite à prendre du recul, à questionner notre fibre spirituelle, nos croyances et nos certitudes.



**Etienne Brulefert est une
artiste plasticienne française.
Habite et travaille à Lyon**

De ces années de recherche est née une production artistique ni purement figurative, ni réellement abstraite, qui cherche d'ailleurs à dépasser ces classifications pour privilégier l'essentiel, à savoir les interrogations qu'elle suscite. Pour cela, il met à jour les strates que constitue la construction - habituellement invisible - d'une réalité. Il juxtapose et superpose des époques différentes en utilisant des techniques anciennes et contemporaines, telles que l'estampe, le dessin, la peinture, le collage, le spray, le frottis et l'empreinte.





Après « Que la punition soit belle » en 2021, la Galerie NörKa accueille à nouveau Étienne Brulefert qui présente « **Dis, Papa, à quoi ça sert de m'avoir fait si c'est pour mourir à la fin ?** ». Avec ce travail, il propose de questionner notre rapport aux croyances, notamment la perspective de la mort qu'il nous invite à regarder en face, à apprivoiser. Et non à la craindre, alors qu'elle est souvent utilisée dans les textes sacrés pour effrayer, menacer et promettre un Au-delà, sous conditions...

Mais quelle est l'empreinte de ces textes sur la société actuelle ? Comment lire ces textes écrits pour certains, il y a des millénaires ? Quelle pertinence accorder à ces écrits qui oppose le profane et le sacré, le bien et le mal, l'obligation et l'interdit ? Et enfin, la violence n'est-elle pas inhérente au genre humain plutôt que soumise à la tentation d'un prétendu mal ?

Que nous le réfutions ou que nous le revendiquions, nous sommes tous le produit d'un héritage spirituel, religieux. De la condition féminine à notre relation à la mort, le travail d'Étienne Brulefert nous pousse dans nos retranchements et nous interpelle sur la façon dont cet héritage continue à façonner notre monde.

Depuis plus de 20 ans, Étienne joue avec nos émotions et questionne les convictions qui tendent à se diffuser, même décorrelées du fait religieux. Particulièrement grâce à la digitalisation des moyens de communication qui facilitent la propagation de toute parole.

Avec l'œuvre « *Digitalise-moi* », il montre le visage d'une femme progressivement flouté jusqu'à disparaître, avalé par un arrière plan composé de textes anciens. Quand certains pays reviennent sur le droit à l'avortement, cette œuvre vient nous rappeler que des croyances millénaires continuent à limiter le droit des femmes à disposer librement de leur propre corps.





**Digitalise-moi
encore**

1 – 116 x 89 cm

(2022) Sérigraphie et
peinture acrylique sur
papier Kraft marouflé sur
toile / Oeuvre unique

3 750 euros



L'Inconnu

2 – 80 x 80 cm

(2022) Sérigraphie et
peinture or sur ardoises
fixées sur panneau de
bois / Oeuvre unique

2 450 euros

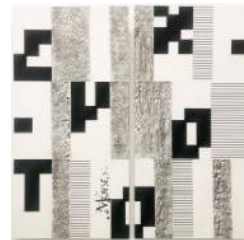


Digitalise-moi

3 – 116 x 89 cm

(2022) Sérigraphie sur
pages imprimées du
18ème siècle marouflées
sur toile / Oeuvre unique

3 750 euros

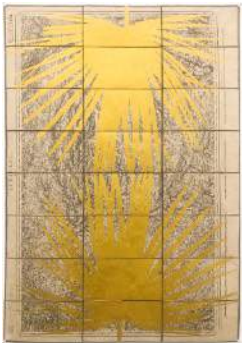


Ex-Voto

4 – 152 x 152 cm

(2022) Sérigraphie et
graphite sur papier BFK
Rives marouflés sur deux
panneaux de bois /
Oeuvre unique

2 950 euros



**Promesse non
tenue**

5 – 87,5 x 61 cm

(2021) Sérigraphie sur
carte pliante marouflée
sur toile du 19ème
siècle / Oeuvre unique

1 900 euros



Battements d'infini

6 – 116 x 89 cm

(2023) Sérigraphie,
peinture acrylique et
graphite sur papier
Fabriano marouflé sur
toile / Caisse américaine
en chêne / Oeuvre
unique

3 900 euros



**Que la punition soit
belle !**

7 – 9 x 13 x 3,2 cm

(2020) Briques en
plastique / Oeuvre
unique

Non disponible à la vente



**Dis, papa, à quoi ça
sert de m'avoir fait
si c'est pour mourir
à la fin ?**

8 – 116 x 89 cm

(2022) Sérigraphie,
peinture acrylique, pastel
gras sur toile / Oeuvre
unique

3 900 euros

la Galerie

NörKa

ETIENNE BRULEFERT

Exposition monographique
« Dis, papa, à quoi ça sert de m'avoir fait
si c'est pour mourir à la fin? »

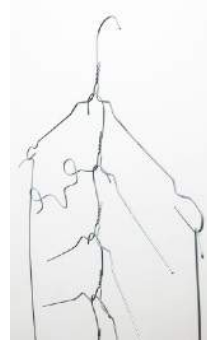


Robe de jour

9 – 92 x 65 cm

(2021) Sérigraphie sur patron de couture du 19ème siècle marouflé sur toile / Oeuvre unique

1 900 euros



La chair de la chair

10 – 165 x 40 cm

(2021) Mobile. Cintres métalliques assemblés / Oeuvre unique

1 700 euros



Graal

11 – 116 x 89 cm

(2023) Peinture acrylique sur pages imprimées du 18ème siècle marouflées sur toile / Oeuvre unique

3 900 euros



Vanité aux cerises

12 – 89 x 116 cm

(2022) Sérigraphie, peinture acrylique et graphite sur toile de lin / Caisse américaine en chêne / Oeuvre unique

3 900 euros



La part des anges

13 – 116 x 89 cm

(2021) Sérigraphie et peinture acrylique sur toile / Caisse américaine en chêne / Oeuvre unique

3 900 euros



La voix de son maître

14 – 25 cm de diam.

(2023) Peinture acrylique et sérigraphie sur disque 78 tours / Oeuvre Unique

900 euros



Un jeu d'enfant

15 – 15 x 13 x 3,2 cm

(2022) Briques en plastique / Oeuvre unique

Non disponible à la vente



Tentation

16 – 40 x 20 cm

(2020) Sérigraphie sur pages imprimées du 17ème siècle / Oeuvre unique

1 250 euros



In Fine

17 – 130 x 130 cm

(2023) Installation composées de 169 carrés d'ardoises de 10 cm de côté / Peintures or / Oeuvre unique

3 200 euros



la Galerie NörKa vous ouvre ses portes depuis Juin 2020

Il fallait probablement être un peu fou pour reprendre une galerie d'Art en pleine pandémie mais je (Caroline Capelle alias NörKa) ne pouvais décemment pas laisser disparaître un tel lieu. Des 2 galeries présentes dans la rue Burdeau en 2007, il n'en reste désormais plus que deux : la galerie le Réverbère et la Galerie NörKa.

A l'origine, conçue de toutes pièces par deux professionnels et esthètes de l'Art : Anne-Marie et Roland Pallade, la galerie éponyme a abrité des expositions de peintures et de sculptures jusqu'en juin 2020. C'est à l'occasion d'une rencontre fortuite entre NörKa et le couple Pallade que ces derniers ont souhaité opérer une passation, une transition devrait-on dire, en confiant cet écrin à l'artiste photographe NörKa.

Avec pour fil rouge la thématique du "mouvement", la Galerie NörKa est dorénavant un espace d'exposition ayant pour vocation de faire découvrir un autre versant de la scène culturelle contemporaine émergente.

EN PROGRAMMATION :

Du 11 Janvier au 18 Février 23

Du 22 Février au 01 Avril 23

Du 12 Avril au 20 Mai 23

Du 24 Mai au 01 Juillet 23

Siouzie Albiach (Photographe)

Etienne Brulefert (Artiste Plasticien)

Christian Poncet (Photographe)

Mickaël Arnaud (Artiste)



la Galerie NörKa
35 rue Burdeau - 69001 LYON
www.galerie-norka.com

Contact : Caroline Capelle
06 81 02 63 91

Ouvert du mercredi au samedi de
 14h30 à 19h et sur rendez-vous
 en dehors de ces horaires.

Pour suivre notre actualité et recevoir notre Newsletter mensuelle, inscrivez-vous sur www.galerie-norka.com/contact

la Galerie
NörKa