

# Collection/ Catalogue de la Galerie NörKa

## Oeuvres disponibles à la vente



## la Galerie NörKa vous ouvre ses portes depuis Juin 2020

*Il fallait probablement être un peu fou pour reprendre une galerie d'Art en pleine pandémie mais je (Caroline Capelle alias NörKa) ne pouvais décemment pas laisser disparaître un tel lieu. Des 12 galeries présentes dans la rue Burdeau en 2007, il n'en reste désormais plus que deux : la galerie le Réverbère et la Galerie NörKa.*

*A l'origine, conçue de toutes pièces par deux professionnels et esthètes de l'Art : Anne-Marie et Roland Pallade, la galerie éponyme a abrité des expositions de peintures et de sculptures jusqu'en juin 2020. C'est à l'occasion d'une rencontre fortuite entre NörKa et le couple Pallade que ces derniers ont souhaité opérer une passation, une transition devrait-on dire, en confiant cet écrin à l'artiste photographe NörKa.*

*Avec pour fil rouge la thématique du "mouvement", la Galerie NörKa est dorénavant un espace d'exposition ayant pour vocation de faire découvrir un autre versant de la scène culturelle contemporaine émergente.*

### **EN PROGRAMMATION :**

Du 11 Janvier au 18 Février 23

Du 22 Février au 01 Avril 23

Du 12 Avril au 20 Mai 23

Du 24 Mai au 01 Juillet 23



**Siouzie Albiach** (Photographe)



**Etienne Brulefert** (Artiste Plasticien)



**Christian Poncet** (Photographe)



**Mickaël Arnaud** (Artiste)



**la Galerie NörKa**  
**35 rue Burdeau - 69001 LYON**  
**[www.galerie-norka.com](http://www.galerie-norka.com)**

**Contact : Caroline Capelle**  
**06 81 02 63 91**

Ouvert du mercredi au samedi de  
14h30 à 19h et sur rendez-vous  
en dehors de ces horaires.

*Pour suivre notre actualité et recevoir notre Newsletter mensuelle, inscrivez-vous sur [www.galerie-norka.com/contact](http://www.galerie-norka.com/contact)*

la Galerie

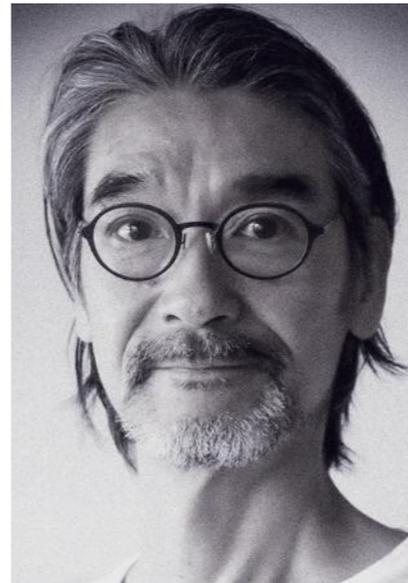
*NörKa*

l'Art du Mouvement



---

# Yoshi Omori



---

## Artiste photographe

En 1986, son diplôme de droit de l'université de Meijigakuin en poche, Yoshi Omori décide de quitter Tokyo, pour s'établir à Paris afin d'y étudier la photographie et entamer son activité de photographe. S'il s'est tout d'abord intéressé aux artistes de rue qu'il a suivis dans leurs activités quotidiennes, c'est sa rencontre avec Marie-Claude Pietragalla qui fut déterminante. Commence alors avec elle une collaboration fructueuse qui l'amènera à photographier les plus grandes figures de la danse de l'époque : Carolyn Carlson, Pina Bausch, Merce Cunningham, Kader Belarbi...

Doté d'une sensibilité exacerbée et fasciné par l'art du mouvement en ce qu'il renferme de puissance, de créativité, de poésie relative au monde et en sa capacité infinie à se développer, il observe de près la créativité de ces danseurs. Les travaux de Yoshi Omori tendent vers la recompilation d'éléments appartenant à une réalité d'apparence fragile où il cherche à mettre en exergue la lutte opposant la lumière qui nous frappe, à l'ombre qui derrière nous tend à s'effacer.



Atelier de Paris, Carolyn  
Carlson, France, 2004 -  
Tirage fine art 1/5,  
encadrement aluminum,  
signé et certifié -  
103x123cm (Format  
Unique). PRIX 3 100€

Y. Omori, d'origine  
japonaise, photographe  
"officiel" de l'Opéra  
national de Paris et  
attitré de Carolyn  
Carlson.



la Galerie  
*NorKa*



“Tigers in the Tea House”

CAROLYN CARLSON COMPANY  
**Yoshi Omori**

“Tigers in the Tea House” est né de la rencontre de Carolyn Carlson et Yoshi Omori, deux artistes japonais travaillant dans le monde de la danse et de la photographie. Leur rencontre a été marquée par une énergie explosive, saisissante, ainsi la poésie d’une révolution en action. Cette contemplation et action, les trois artistes ont pu les explorer à travers d’une Carolyn Carlson plus que jamais, véritable de photographies étonnantes pour ce “Tigers in the Tea House”.

**HISTORIQUE**

En 1981, son système de danse de l’université de Mojiyakuin en poche, Yoshi Omori décide de quitter Tokyo, pour s’établir à Paris et d’y exercer la photographie et entamer son activité de photographe. S’il est tout d’abord intéressé aux artistes de rue d’être réalisés dans leurs activités quotidiennes, c’est sa rencontre avec Merce Cunningham qui fut déterminante. Commence alors une collaboration fructueuse qui l’amènera à photographier les plus grandes figures de la danse de l’époque : Carolyn Carlson, Pina Bausch, Merce Cunningham, Kader Attou...

Dans d’une sensibilité étonnante et fasciné par l’art du mouvement et de l’équilibre de l’architecture, de créativité, de poésie relative et de sa capacité à se développer. Il observe et découvre ces danseurs. Les travaux de Yoshi Omori sont une réinterprétation d’éléments appartenant à une réalité japonaise traditionnelle qui cherche à mettre en exergue la lutte entre la lumière et l’ombre qui nous fait vivre.