

Collection/ Catalogue de la Galerie NörKa

Oeuvres disponibles à la vente



la Galerie NörKa vous ouvre ses portes depuis Juin 2020

Il fallait probablement être un peu fou pour reprendre une galerie d'Art en pleine pandémie mais je (Caroline Capelle alias NörKa) ne pouvais décemment pas laisser disparaître un tel lieu. Des 12 galeries présentes dans la rue Burdeau en 2007, il n'en reste désormais plus que deux : la galerie le Réverbère et la Galerie NörKa.

A l'origine, conçue de toutes pièces par deux professionnels et esthètes de l'Art : Anne-Marie et Roland Pallade, la galerie éponyme a abrité des expositions de peintures et de sculptures jusqu'en juin 2020. C'est à l'occasion d'une rencontre fortuite entre NörKa et le couple Pallade que ces derniers ont souhaité opérer une passation, une transition devrait-on dire, en confiant cet écrin à l'artiste photographe NörKa.

Avec pour fil rouge la thématique du "mouvement", la Galerie NörKa est dorénavant un espace d'exposition ayant pour vocation de faire découvrir un autre versant de la scène culturelle contemporaine émergente.

EN PROGRAMMATION :

Du 11 Janvier au 18 Février 23

Du 22 Février au 01 Avril 23

Du 12 Avril au 20 Mai 23

Du 24 Mai au 01 Juillet 23

- **Siouzie Albiach** (Photographe)
- **Etienne Brulefert** (Artiste Plasticien)
- **Christian Poncet** (Photographe)
- **Mickaël Arnaud** (Artiste)



la Galerie NörKa
35 rue Burdeau - 69001 LYON
www.galerie-norka.com

Contact : Caroline Capelle
06 81 02 63 91

Ouvert du mercredi au samedi de
14h30 à 19h et sur rendez-vous
en dehors de ces horaires.

Pour suivre notre actualité et recevoir notre Newsletter mensuelle, inscrivez-vous sur www.galerie-norka.com/contact

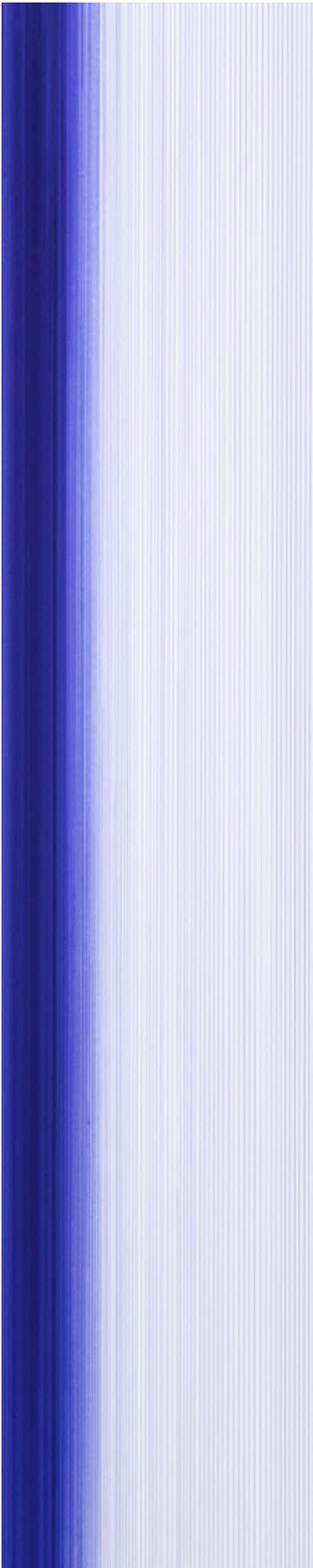
la Galerie
NörKa
————
l'Art du Mouvement

Robinson Haas



Artiste dessinateur

Né en 1995, Robinson Haas est un jeune artiste et designer Diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris, de l'ESAAT de Roubaix et a également étudié à la HEAD de Genève.



Fort d'un parcours éclectique, Il navigue avec virtuosité de la forme à la fonction, du sens à l'abstraction. Désireux de ne pas se laisser enfermer dans une pratique égotiste voire sclérosante, Robinson Haas matérialise son souhait de rester connecté au monde. Certaines de ses œuvres évoquent d'ailleurs des passages, comme autant de fenêtres aux formes géométriques subtilement biaisées qui permettent au spectateur de transiter d'un état d'absence, de vide vers un état de tout, de plein. Ce monde commun auquel il se sent lié, Robinson Haas l'a arpenté, l'observe, l'analyse, le conceptualise. Il est en somme l'incarnation parfaite de cette fructueuse perméabilité qui existe entre les différentes pratiques artistiques.

Robinson Haas a su développer son propre langage formel, volontairement dépouillé, rigoureux, capable d'atteindre instantanément le siège de nos émotions. Ses œuvres à la fois rythmées et ciselées génèrent une sorte d' « environnement perceptuel » pour reprendre les termes de James Turrell. L'aspect vibrant de ces lignes bleues tracées au stylo bille à des fréquences et à des densités variables confère à ses œuvres le pouvoir de stimuler directement notre perception rétinienne. Sur grands et très grands formats l'ondulation de ces lignes innombrables se fait plus prégnante encore. Un phénomène de rémanence visuelle procure la sensation que les œuvres s'étendent bien au delà de leurs limites. Elles irradiant l'espace et nous enveloppent de leur énergie intrinsèque.

Entre Geste performatif et méthode expérimentale, les œuvres de Robinson Haas, à l'instar de François Morellet avec ses « trames », sont la résultante d'un principe édicté en amont : partir d'une contrainte, en l'occurrence l'usage du stylo bille et de la règle (outils industriels simples dans leur forme comme dans leur fonction), puis les détourner d'un geste a priori banal et répétitif, afin de les transcender et d'en révéler les qualités plastiques.

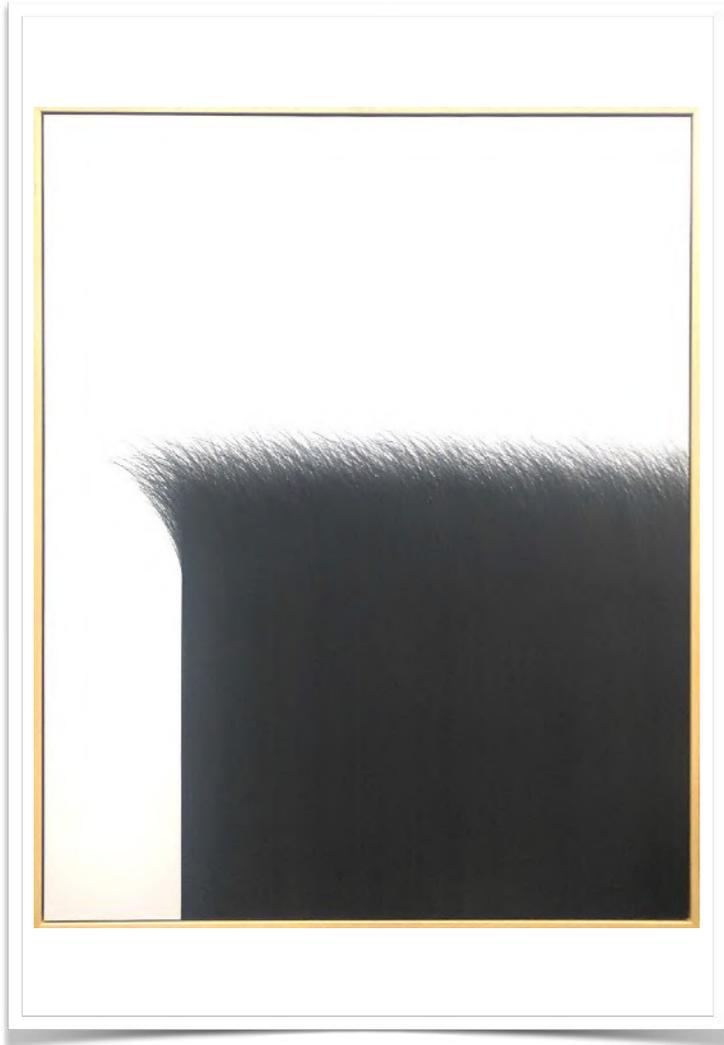
Robinson Haas

L'oeuvre de Robinson Haas par l'usage d'outils communément utilisés, cherche à établir un pont entre technique et artisanat entre geste mécanique et perception sensible.

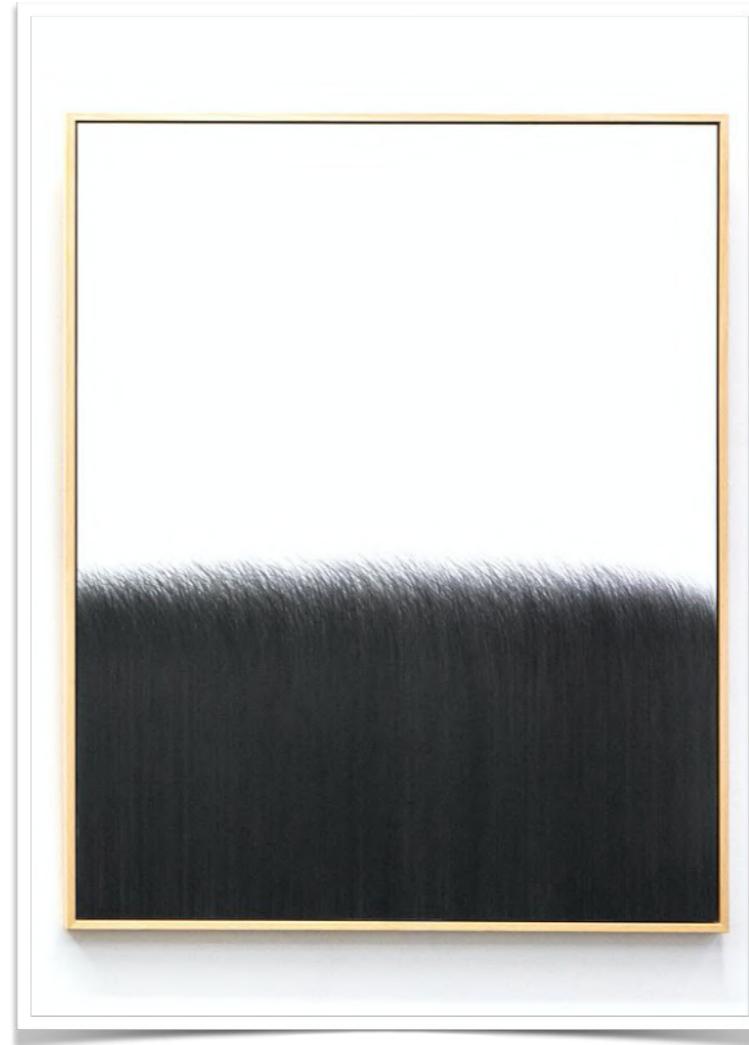
Sublime simplicité complexe ! De sa presque inexistence, la ligne par accumulation devient surface. Tout comme Bill Viola joue de la répétition pour nous interroger sur la signification de nos actes quotidiens, Robinson Haas vient tracer, d'un geste simple de prime abord, la même ligne encore et encore donnant ainsi le jour au fruit d'un hasard contrôlé. Au travers de cette démarche presque méditative il semble vouloir ériger les fondations d'un langage vernaculaire compréhensible de tous.

Paolo Godani, contrairement à Aristote pour qui chaque être est unique, utilise le trait comme représentation d'une singularité constitutive remarquable de l'être qui l'instancie. En d'autres termes, par sa théorie des traits, il présente l'individu comme une constellation de traits singuliers reliés entre eux qui ne nous sont pas propres mais nous sont communs. Peut-être est-ce là l'une des nombreuses interprétations possibles du travail de Robinson Haas, faire de nous des êtres reliés les uns aux autres par la force de nos qualités communes.

© 2021 Rédaction :
Alexis TOURN pour la Galerie NörKa



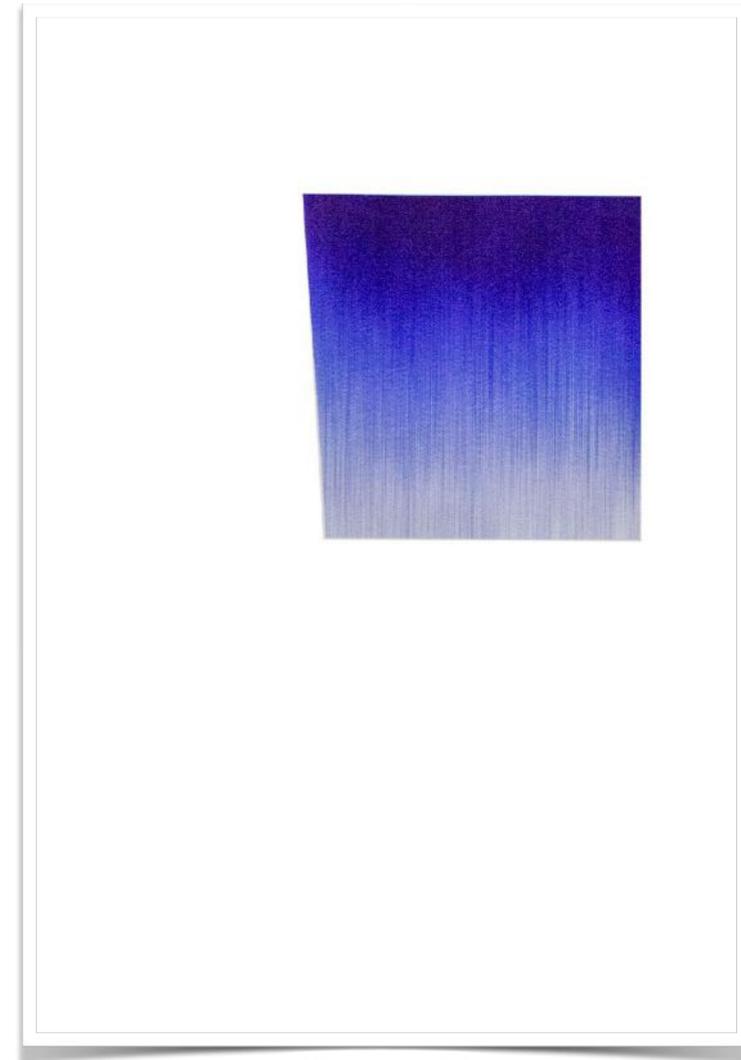
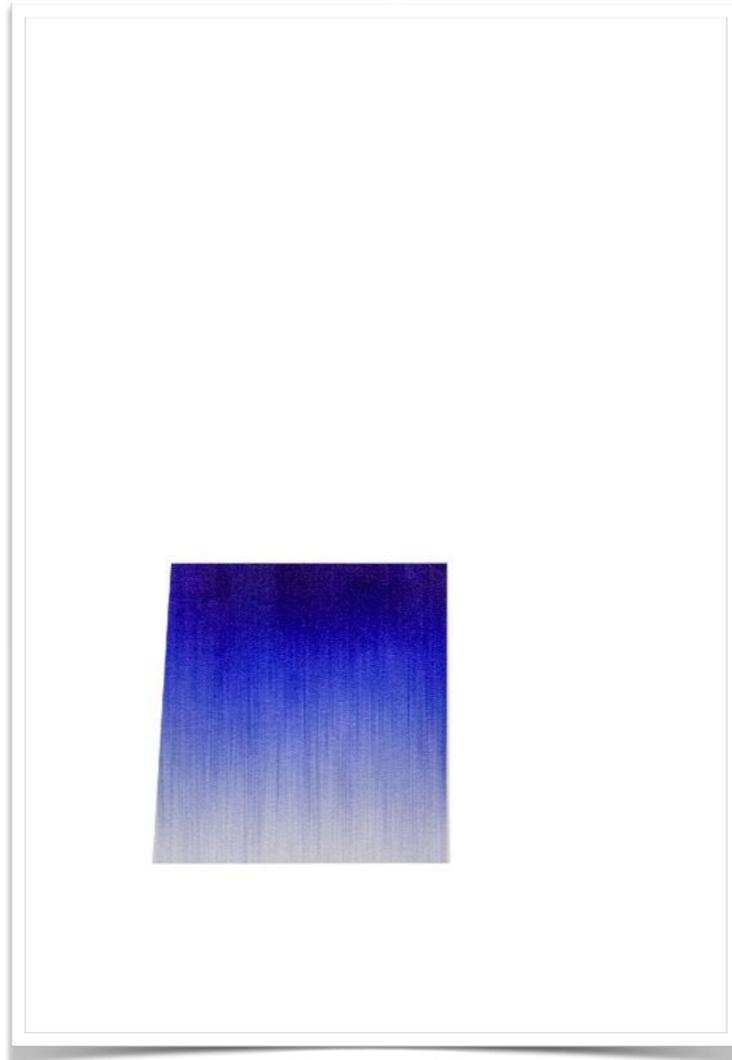
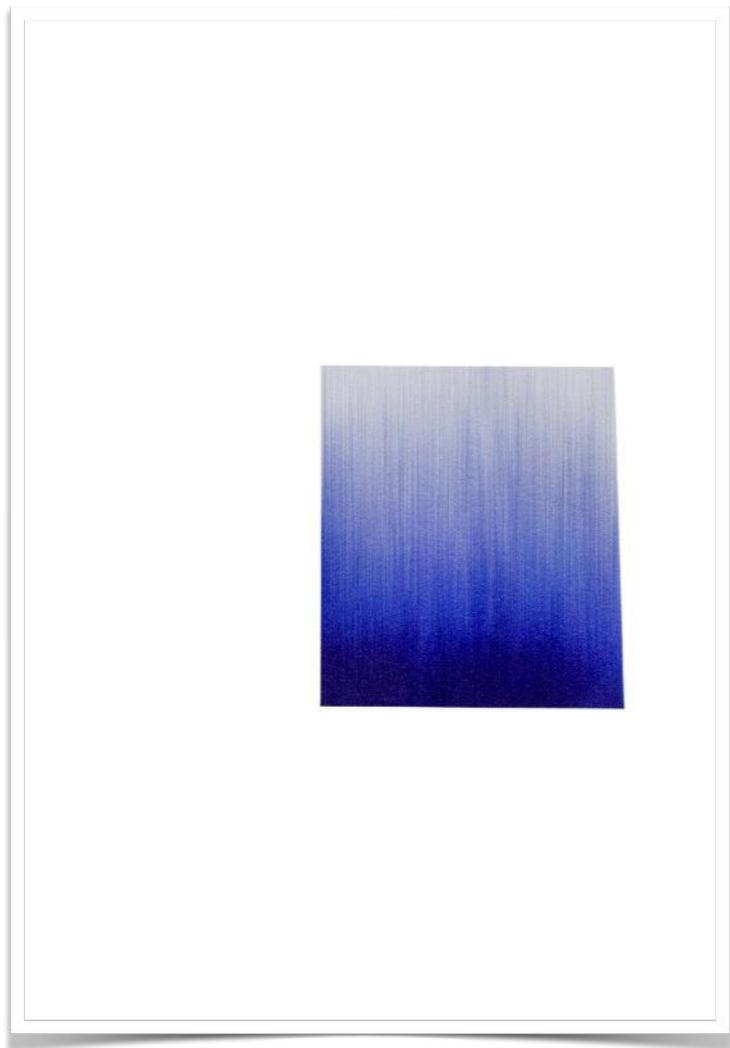
250822 / 93,4x74,4 cm
graphite sur papier
marouflé sur Dibond,
caisse américaine en
bois
Oeuvre unique
Prix 2 400€



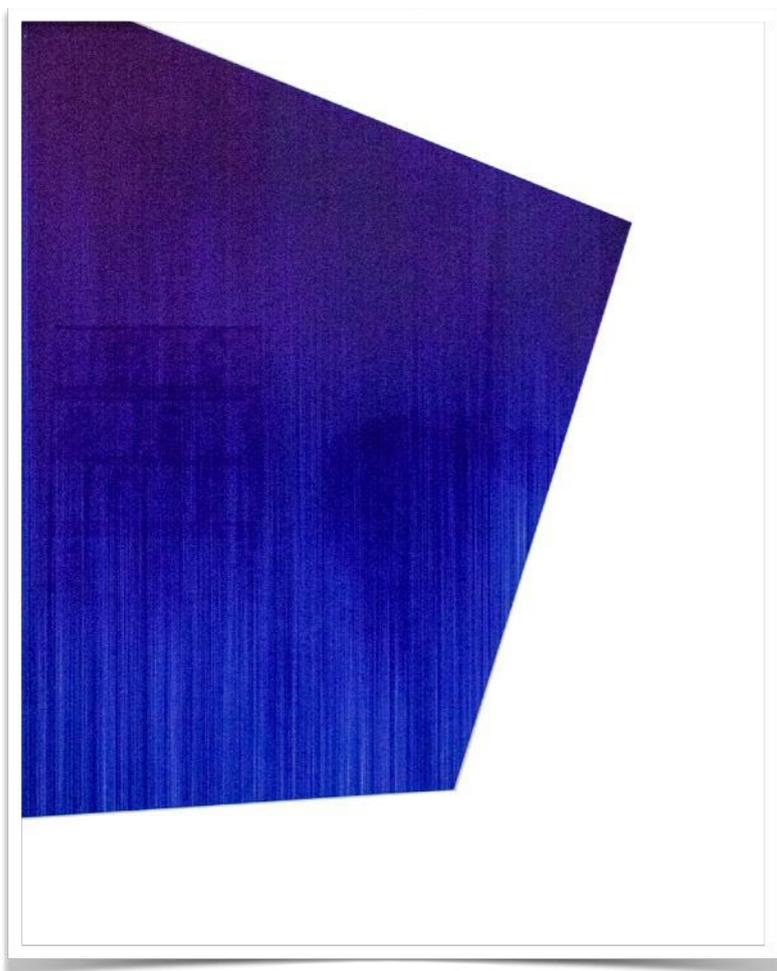
110822 / 93,4x74,4 cm
graphite sur papier
marouflé sur Dibond
caisse américaine en
bois
Oeuvre unique
Prix 2 400€



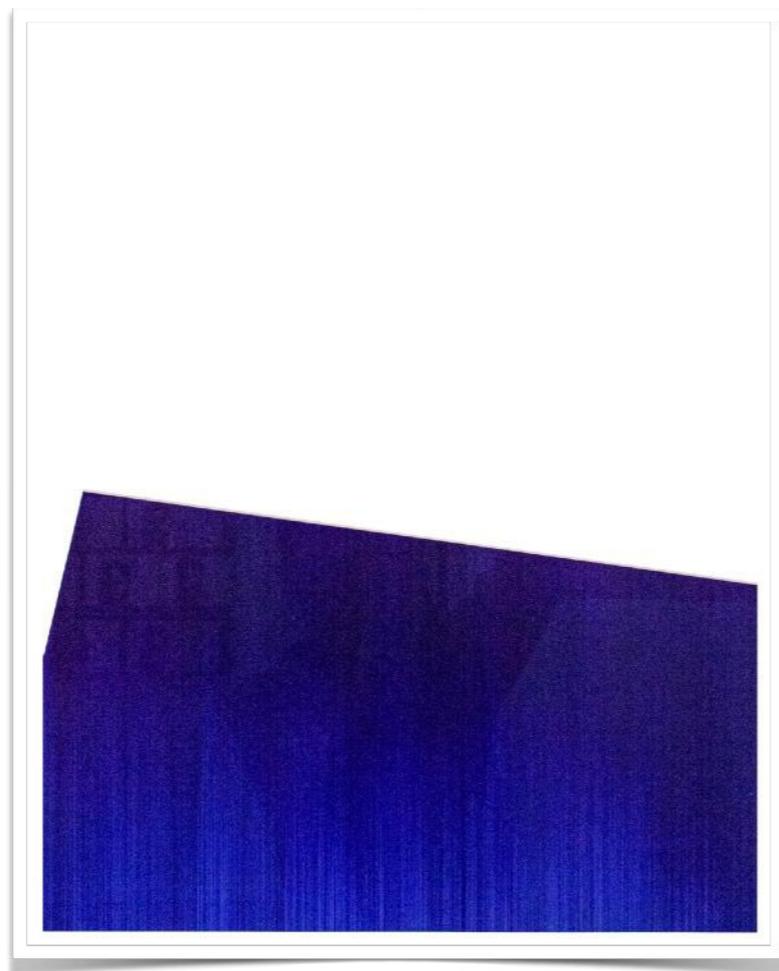
301020 / 65x50 cm /
stylo à bille noir sur
papier encadré avec
verre musée et anti-
uv / Oeuvre unique
Prix 3 600€



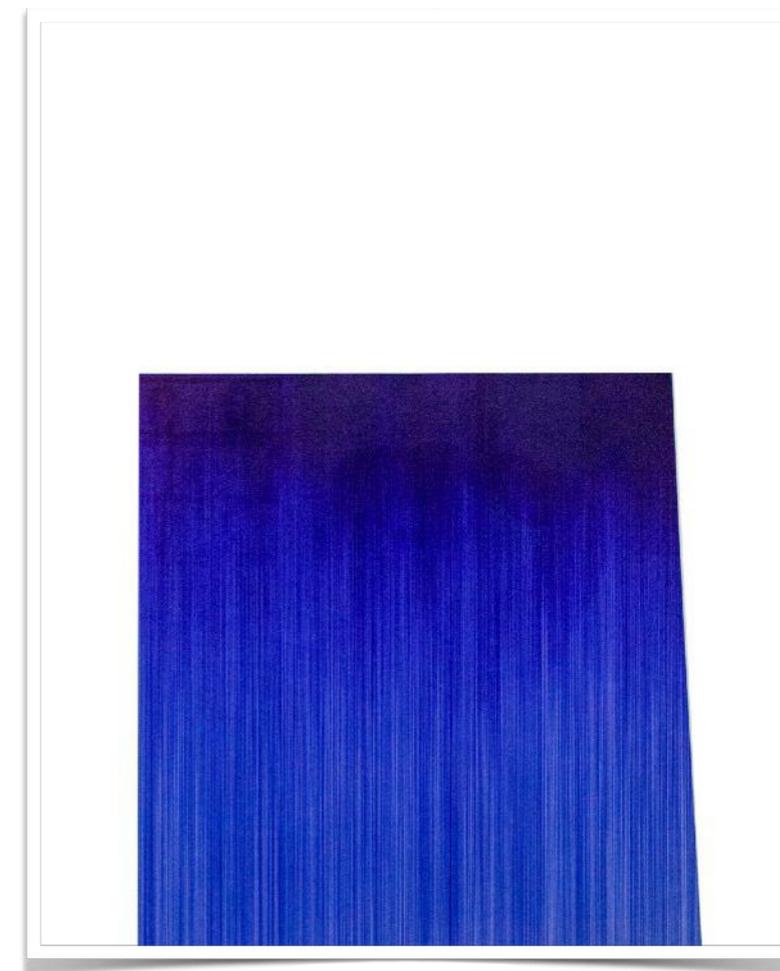
220921 - 260921 -
240921 / 65x50 cm /
stylo à bille sur papier
encadré avec verre
musée et anti-uv /
Oeuvre unique
Prix triptyque 8 000€



20012021 / 65x50 cm /
stylo à bille sur papier
encadré avec verre
musée et anti-uv /
Oeuvre unique
Prix 3 100€



25012021 / 65x50 cm /
stylo à bille sur papier
encadré avec verre
musée et anti-uv /
Oeuvre unique
Prix 3 100€



190321 / 65x50 cm /
stylo à bille sur papier
encadré avec verre
musée et anti-uv /
Oeuvre unique
Prix 3 100€



190722 / 85x65 cm
stylo bille sur papier
encadré
Oeuvre unique
Prix 2 000€

