

# Collection/ Catalogue de la Galerie NörKa

## Oeuvres disponibles à la vente



## la Galerie NörKa vous ouvre ses portes depuis Juin 2020

*Il fallait probablement être un peu fou pour reprendre une galerie d'Art en pleine pandémie mais je (Caroline Capelle alias NörKa) ne pouvais décemment pas laisser disparaître un tel lieu. Des 12 galeries présentes dans la rue Burdeau en 2007, il n'en reste désormais plus que deux : la galerie le Réverbère et la Galerie NörKa.*

*A l'origine, conçue de toutes pièces par deux professionnels et esthètes de l'Art : Anne-Marie et Roland Pallade, la galerie éponyme a abrité des expositions de peintures et de sculptures jusqu'en juin 2020. C'est à l'occasion d'une rencontre fortuite entre NörKa et le couple Pallade que ces derniers ont souhaité opérer une passation, une transition devrait-on dire, en confiant cet écrin à l'artiste photographe NörKa.*

*Avec pour fil rouge la thématique du "mouvement", la Galerie NörKa est dorénavant un espace d'exposition ayant pour vocation de faire découvrir un autre versant de la scène culturelle contemporaine émergente.*

### **EN PROGRAMMATION :**

Du 11 Janvier au 18 Février 23

Du 22 Février au 01 Avril 23

Du 12 Avril au 20 Mai 23

Du 24 Mai au 01 Juillet 23



**Siouzie Albiach** (Photographe)



**Etienne Brulefert** (Artiste Plasticien)



**Christian Poncet** (Photographe)



**Mickaël Arnaud** (Artiste)



**la Galerie NörKa**  
**35 rue Burdeau - 69001 LYON**  
**[www.galerie-norka.com](http://www.galerie-norka.com)**

**Contact : Caroline Capelle**  
**06 81 02 63 91**

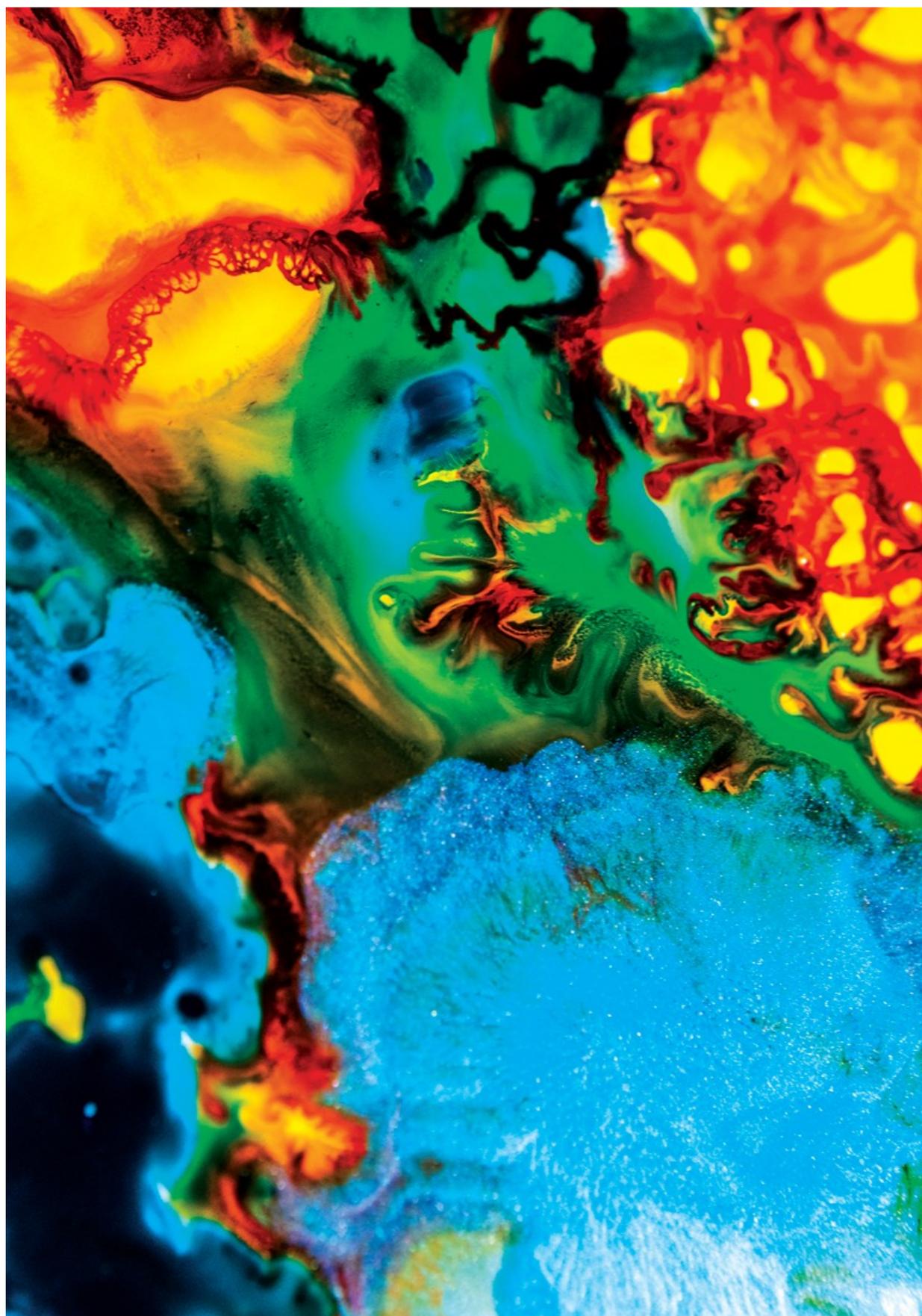
Ouvert du mercredi au samedi de  
14h30 à 19h et sur rendez-vous  
en dehors de ces horaires.

*Pour suivre notre actualité et recevoir notre Newsletter mensuelle, inscrivez-vous sur [www.galerie-norka.com/contact](http://www.galerie-norka.com/contact)*

la Galerie

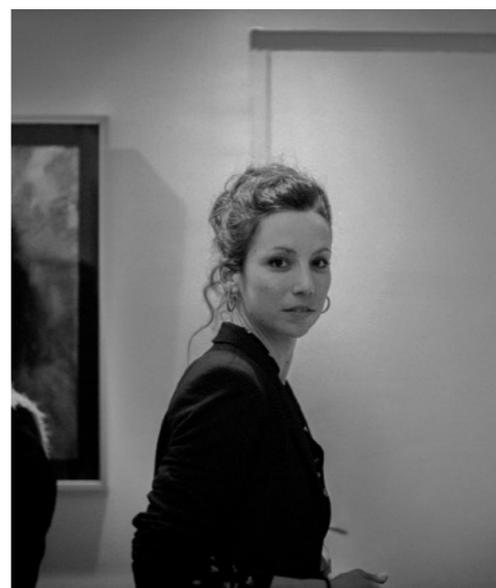
*NörKa*

l'Art du Mouvement



---

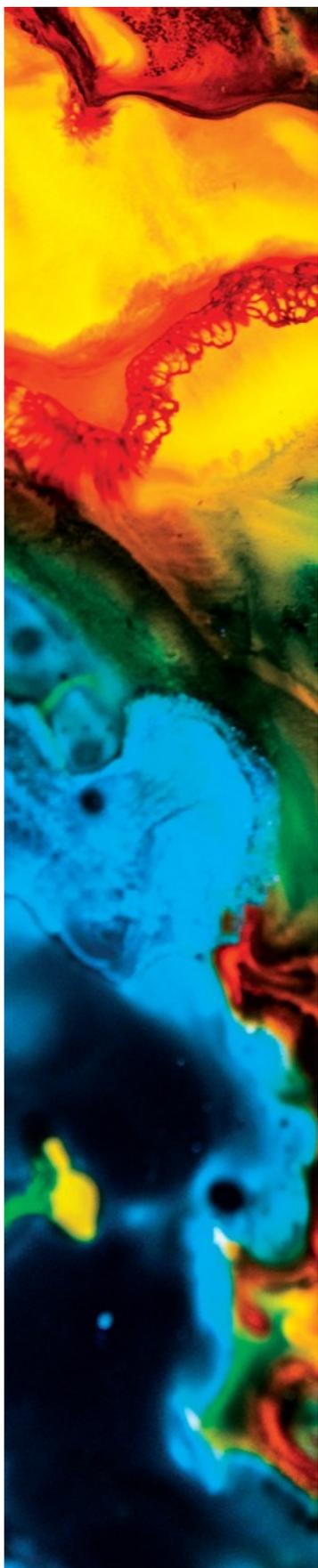
# Pauline Souchaud



---

## Artiste peintre

Artiste peintre, plasticienne, Pauline Souchaud fait partie des talents qui ont élu atelier au sein de la Friche Artistique Lamartine de Lyon. Après des études d'arts appliqués, en restauration de fresques historiques notamment, elle obtient brillamment son diplôme de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers et du Centre National des Arts de Mexico.



A contre-courant des tendances artistiques d'alors, Pauline fait de la peinture son médium de prédilection suscitant au passage l'admiration de ses professeurs qui, saluant sa force de conviction et son talent, l'encouragent pour notre plus grand plaisir à poursuivre dans cette voie.

Lors de sa période mexicaine Pauline Souchaud voit en elle se conforter une appétence prononcée pour les couleurs vives, l'abstraction et la photographie. En parcourant du regard ses oeuvres, aux colorations intenses, parfois presque délirantes, comment ne pas être tenté d'établir un rapprochement avec l'expressionnisme abstrait, ce courant artistique d'après-guerre dont Jackson Pollock fut à son corps défendant la figure emblématique ? Si Pauline Souchaud possède cette même intensité expressive, cette faculté presque pulsionnelle à s'immerger dans ses oeuvres, elle n'en garde pas moins sa capacité à prendre du recul. Elle observe et se laisse surprendre par la peinture tout en scrutant l'oeuvre se produire sous ses yeux. Par le biais de ce lâcher-prise, par cet abandon du contrôle au profit de l'aléatoire Pauline Souchaud nous transporte dans un univers singulier où nos repères tendent à se diluer. Placer de la sorte le regard du spectateur dans une disposition presque virginale permet à celui-ci de se défaire du joug des conventions culturelles dont nous avons été abreuvés et ainsi se rendre perméable à l'épopée picturale que la série « Under mother's skin » nous propose d'engager.

Ceci n'est pas de l'abstraction ! Le travail de Pauline Souchaud inverse le paradigme de la représentation mais pas celui du sens et interroge à son tour le poids des images. Si une composition ne trouve sa justification qu'à son identifiabilité alors, qu'en est-il des images scintigraphiques ? Sont-elles abstraites uniquement pour ceux qui ne sauraient en décrypter le sens ? Au travers de sa série « Under mother's skin » elle nous propose d'infléchir notre regard sur les choses et nous invite à la suivre dans un univers où démarche instinctive et approche scientifique se côtoient étroitement.

---

# Pauline Souchaud

Passionnée par l'imagerie scientifique, à l'instar de cet atlas d'histologie dont elle ne saurait se départir, Pauline Souchaud utilise la peinture, les pigments, comme un scientifique utiliserait des réactifs. Elle manipule la matière colorée comme s'il s'agissait de fluides organiques dont elle chercherait à révéler à la fois la structure et la dimension fonctionnelle.

Sorte d'alchimiste picturale, Pauline Souchaud ne se contente pas d'appliquer des pigments, elle les hybride par l'adjonction de résines afin d'en changer la texture, le volume, la brillance. Par ce procédé complexe, impliquant de nombreuses étapes qui successivement se nourrissent et s'actionnent les unes les autres, elle cherche à s'extraire de la vision 2D pour tendre vers le volume, la 3D, plus propice à la sédimentation, à la déconstruction, à l'exploration. En plongeant notre regard dans certaines de ses compositions artistiques constituées de plaques de verre peintes et superposées, comment ne pas tisser un parallèle avec la plastination, cette technique d'imprégnation polymérique qui permet d'observer par transparence des tissus biologiques ? En cherchant à induire ou accélérer des processus « naturels » Pauline Souchaud fait émerger de ses oeuvres une réalité à la fois miraculeuse et poétique.

Exploratrice de paysages intérieurs aux confins de l'infiniment petit comme de l'immensément grand, pour Pauline Souchaud il n'est pas d'abstraction pure, tôt ou tard tout nous ramène à la forme. Que le support utilisé soit une toile, une plaque de verre transparente, translucide ou opaque, ses oeuvres semblent mouvantes, jaillissantes de couleurs ; sorte de philharmonie picturale où s'harmonisent à la perfection moments d'emphase et de retenue. Pour Henri Michaux « la peinture s'installe dans l'insuffisance des mots » et c'est bien cette insuffisance à laquelle Pauline Souchaud pallie au travers d'une série d'oeuvres tout à la fois vibrantes de vie et dotées d'un incontestable pouvoir hypnotique.

© 2021 Rédaction :  
**Alexis TOURN pour la Galerie NörKa**



J'aimerais que mes  
chutes soient  
élastiques  
60x80cm 2023  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 800€



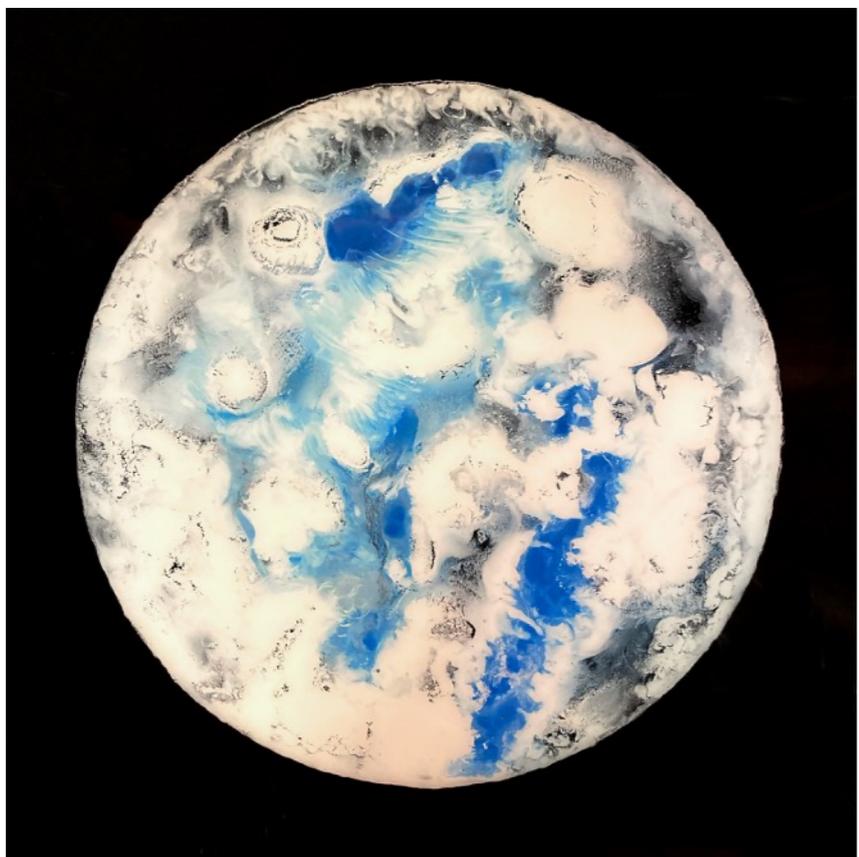
La symétrie chaos,  
60x80cm, 2023  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 800€



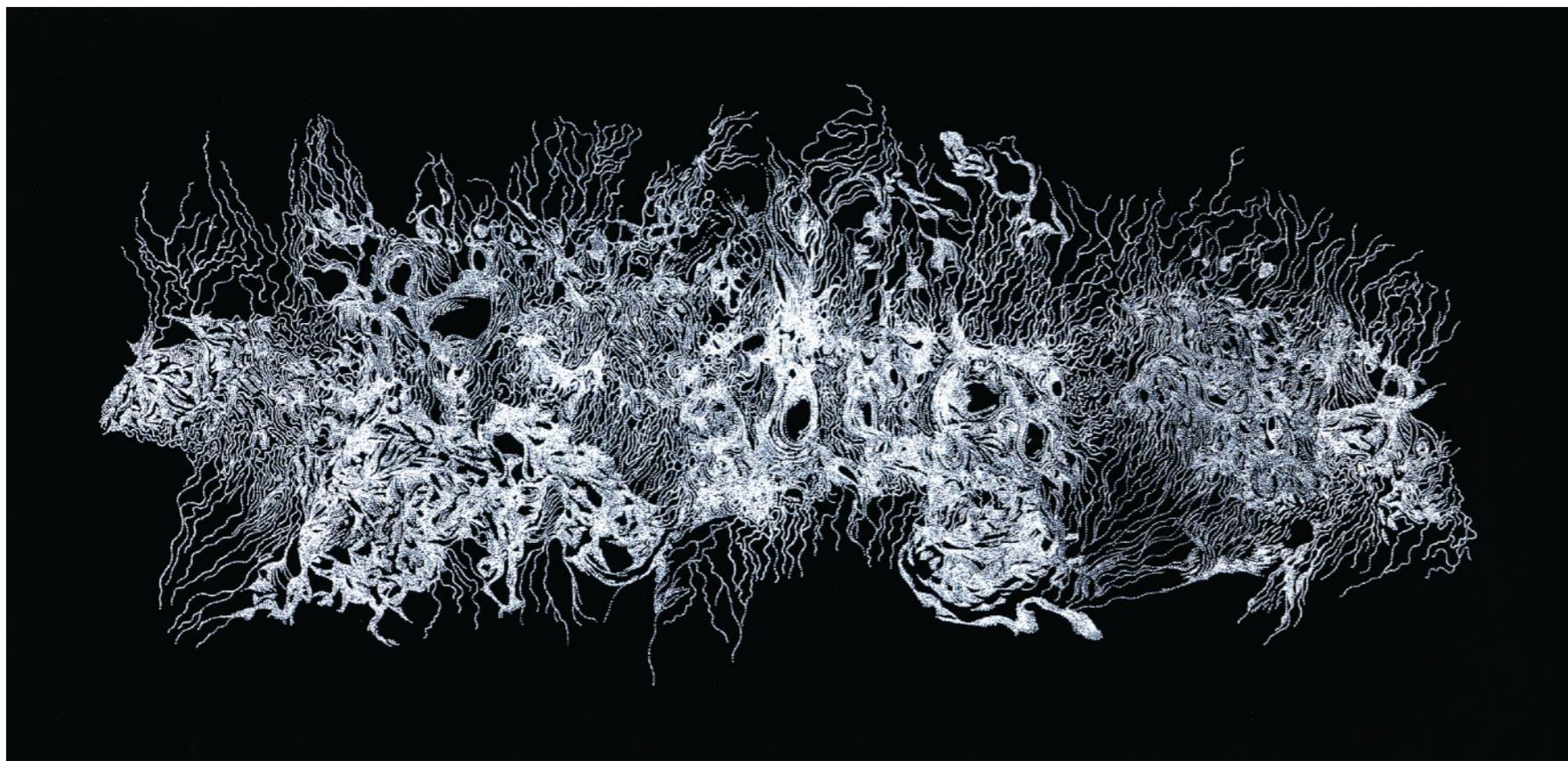
L'or sidéral de la nébuleuse  
blanche, 70x70cm, 2023  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 400€



Dans mon oreille hurle une  
louve, 50x70cm, 2023  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 400€



Luna, 50x50cm, 2023  
Tierra, 50x50cm, 2023  
Díptico  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 4 000€



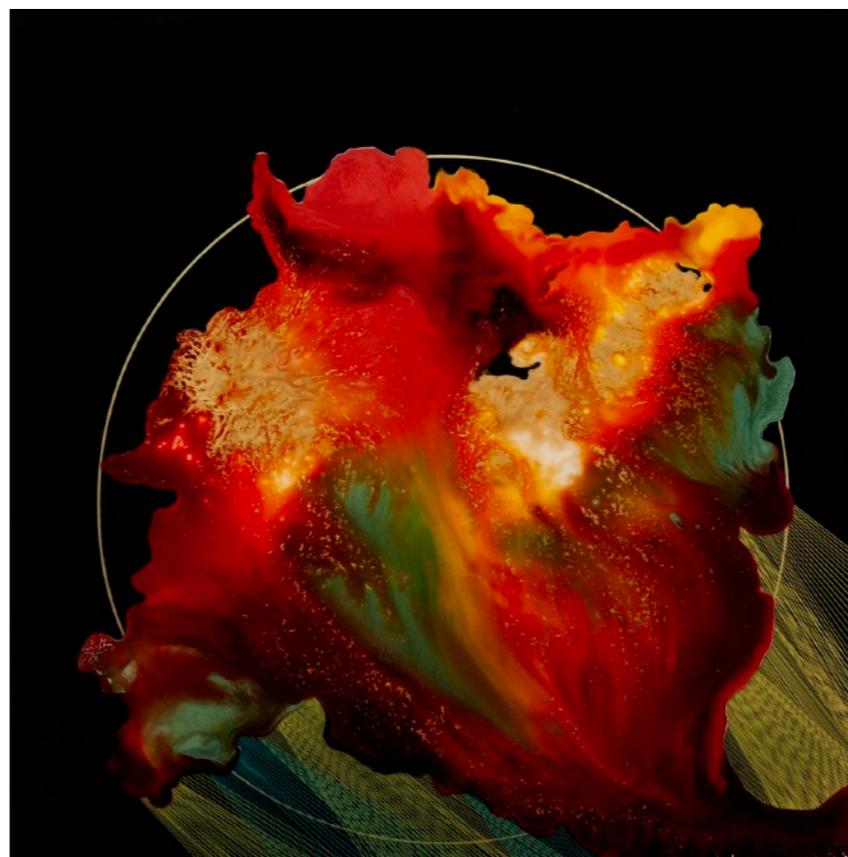
Variation d'une goutte  
d'eau, 100x50cm, 2021  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 400€



Poitrail en cage, qui de  
nous deux, 70x50cm, 2023  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 800€



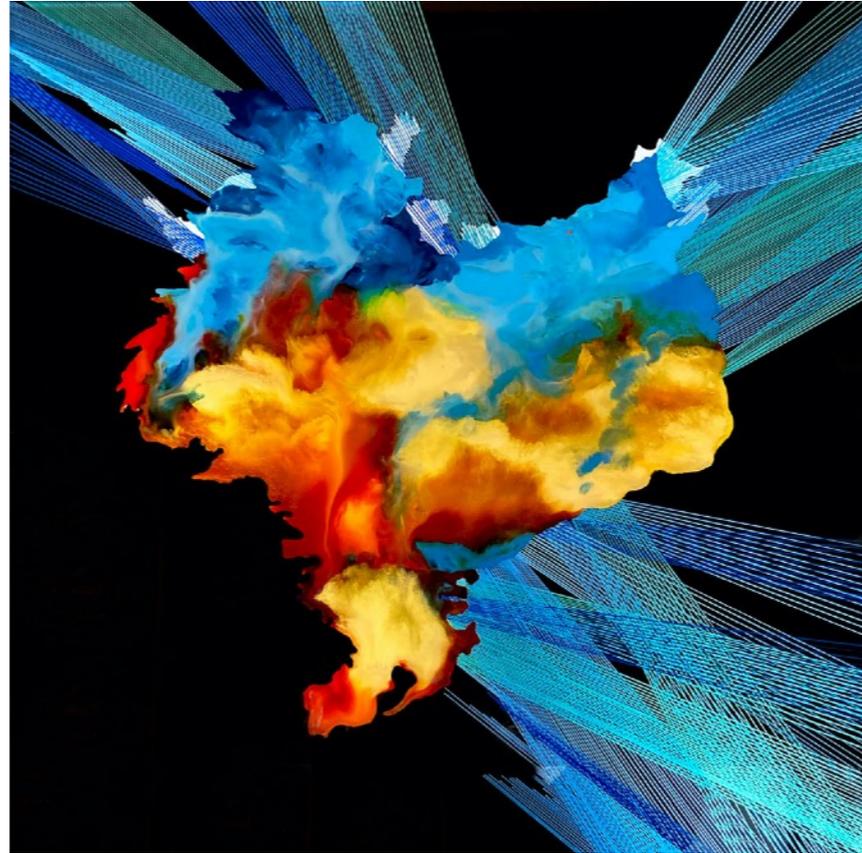
Mais tout, 50x70cm, 2022  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 400€



Rendre à sa solitude toute  
sa multitude  
50x50cm, 2023  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 000€



Le nord inoubliable, 50x50cm, 2022  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 000€



Sortie extraventriculaire,  
50x50cm, 2022  
Peinture sur verre  
Oeuvre unique  
Prix 2 000€



Et je deviendrai foudre,  
114x146cm, 2021  
Peinture sur toile  
Oeuvre unique  
Prix 4 000€

